

EL PUEBLO QUE ME GUSTARIA TENER

LA PALABRA DIBUJADA

**Evaluación de los dibujos presentados
en el concurso realizado por los
niños y niñas de Sax.**

Educación primaria



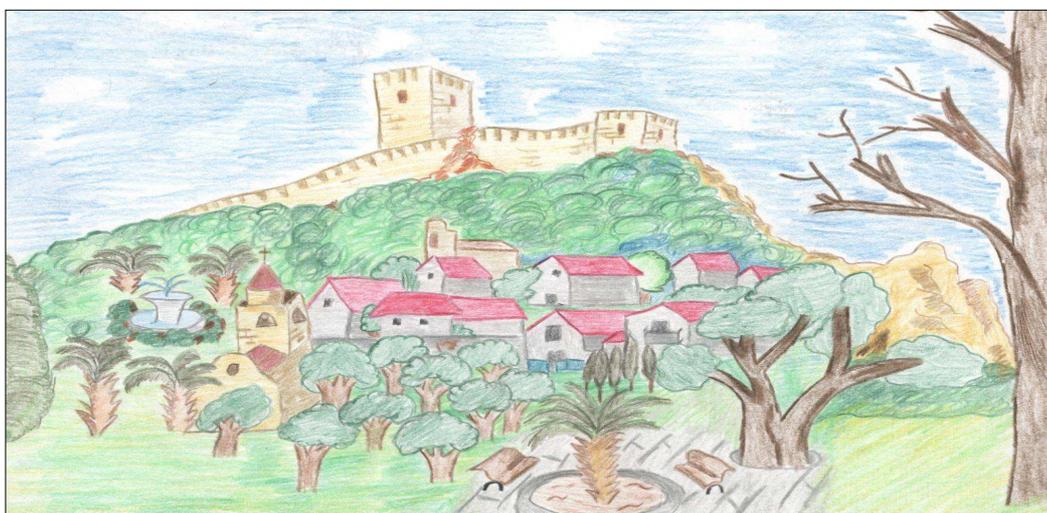
INTRODUCCIÓN

Bajo el lema EL PUEBLO QUE ME GUSTARIA TENER se realizó un concurso de dibujo entre los niños y niñas de educación primaria del municipio de Sax, con el objetivo de poder conocer a través de la expresión gráfica cómo ven los niños nuestro pueblo, qué desean que tenga, qué le sobra, qué le falta,...

Esta actividad se enmarca dentro del conjunto de iniciativas que se vienen desarrollando en el marco de la AGENDA 21, SAX POR UN DESARROLLO SOSTENIBLE, donde se pretende establecer una evaluación ambiental y social del municipio para poder establecer después unos planes de acción municipal que tengan como objetivo el desarrollo sostenible del municipio de Sax.

En este sentido, recoger la opinión de los ciudadanos es una tarea importante y como protagonistas que son, considerábamos que los niños y las niñas deberían de participar aportando su opinión, y se valoró que el dibujo es una forma de expresar, de comunicar que nos permite poder leer en profundidad lo que nos niños opinan, desean, aspiran y expresan.

El presente documento viene a recoger una valoración (siempre incompleta) de lo que el conjunto de los 295 niños y niñas que participaron expresaron de una forma libre y espontánea (cada uno según su capacidad) en los dibujos que realizaron y que fueron motivo de una exposición en el mes de Julio de 2004.



PROCESO DEL ESTUDIO Y VALORACIÓN

Una vez realizados los dibujos y la exposición de los mismos, se pasó a realizar un estudio individualizado de cada uno de ellos, planteando un análisis sobre diferentes aspectos que se podían destacar en cada dibujo.

Se ha realizado un análisis cuantitativo de todos los aspectos que reflejaban los dibujos (qué es lo más presente, en qué se insiste, qué se denuncia, qué se propone,...) y

La voz dibujada. *Análisis de los dibujos de niños y niñas. "Sax: El pueblo que me gustaría tener"*

a través de esos datos y su agrupación podemos hacer una idea de cómo la presencia de ciertos aspectos, cuando son coincidentes están reflejando un concepto, una idea, una forma de ver el pueblo por parte de los niños y niñas de Sax.

Por otro lado se ha hecho un análisis interpretativo sobre diferentes aspectos que están en el trasfondo de muchos dibujos, de lo que están expresando, señalando, denunciando, que está más allá de las líneas, los colores y las formas.

El trabajo de análisis ha sido realizado con la participación de un equipo de profesionales de diferentes disciplinas (educativas, ambientales, psicológicas, geográficas...) donde han ido aportando lo que observan desde la visión de cada uno de los dibujos analizados, intentando hacer a su vez un equilibrio entre lo que el niño ha querido expresar con su dibujo y lo que el adulto interpreta, salvaguardando en todo momento la libre expresión que el niño ha realizado a través de su dibujo.

DATOS GENERALES DEL ESTUDIO

Los datos de estudio se desglosan en los siguientes:

Concursantes de primaria	295
Concursantes masculinos	149
Concursantes femeninos	146
Participantes primer curso	66
Participantes segundo curso	68
Participantes tercero curso	28
Participantes cuarto curso	50
Participantes quinto curso	60
Participantes sexto curso	23
Colegios Participantes	4

LO QUE LOS NIÑOS EXPRESAN

La presencia continua del castillo

Destaca la importancia que tiene la imagen del castillo de Sax sobre la percepción de su municipio (26,4% del total), siendo entre los niños de primer ciclo (1º, 2º y 3º) en los que tiene una mayor expresión.

En cuanto a la presencia de referencias locales (además del castillo) que forman parte de la identidad del pueblo de Sax y que los niños han incorporado y reflejado en los dibujos podemos destacar:

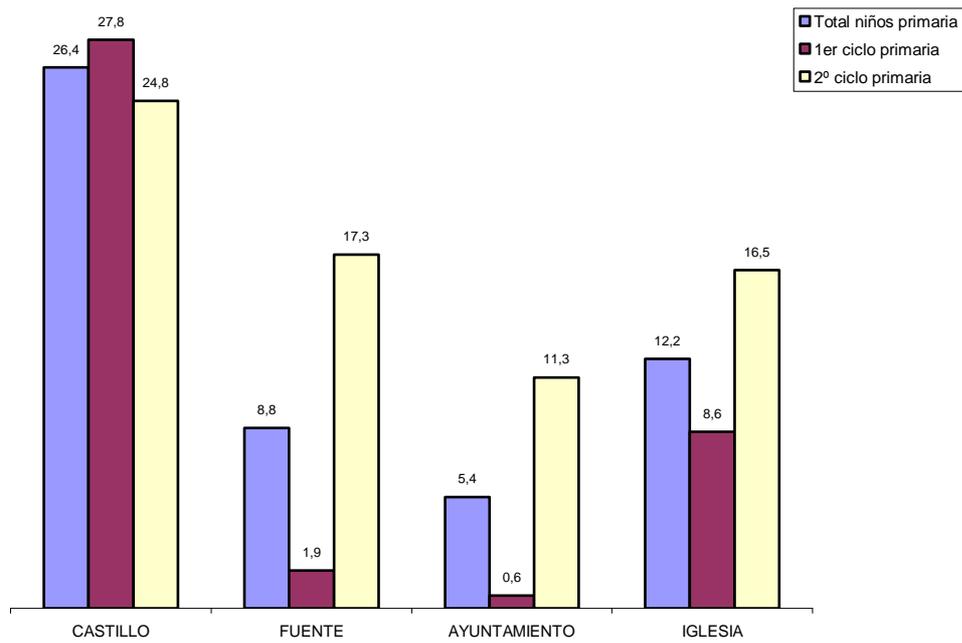
La Iglesia, ha sido reflejada en un 12,2% señalando que los niños de primer ciclo lo han señalado en 8,6% y los de segundo ciclo en un 16,5%.

Otra referencia importante ha sido la presencia de la Plaza Cervantes, más en particular la fuente existente en ella que ha sido reflejada por un 8,8% del total pero con una mayor incidencia por parte de los niños de segundo ciclo en un 17%.

El Ayuntamiento ha sido reflejado en un 5,5% con una diferencia considerable entre los niños de primer ciclo (0,6%) y de segundo ciclo (11,3%).

De los datos señalados cabe destacar la importancia de los referentes que marcan la identificación de los niños con su pueblo (castillo, iglesia, fuente, ayuntamiento,..) y cómo estos referentes son más asumidos y expresados en la medida que los niños tienen mayor edad (9,10,11 años), esto está vinculado (como se verá a lo largo del estudio) a que los niños van modificando y valorando su municipio en función del uso que hacen de él, y en este sentido en la medida que el niño crece en autonomía personal y puede moverse por su pueblo con más facilidad tiene una percepción y unas demandas sobre su entorno diferentes.





Porcentajes (%) de dibujos de niños en los que ha aparecido cada una de las referencias locales señaladas.



Un pueblo con servicios

Lo primero que cabe destacar es cómo reflejan un pueblo con cantidad de servicios, en donde priman los espacios públicos propios para los niños, jardines (53,2%) y parques infantiles (24,7%) siendo mayor su presencia en los niños de segundo ciclo.

Los temas asociados a la limpieza del pueblo (33,3%) y a los aspectos relacionados con el reciclaje (24,7%) ocupan un segundo lugar de presencia en los dibujos, volviendo a ser mayor su incidencia en los niños de segundo ciclo.

La importancia del deporte se hace presente en un 26,3% de los dibujos realizados por los niños de segundo ciclo siendo en los niños de primaria en el 3,7%, haciendo una media total de 13,9%

Se observa una presencia en los dibujos de aspectos relacionados con los espacios de consumo: comercios (10,2%), centro comercial (5,8%), principalmente en los niños de 2º ciclo.

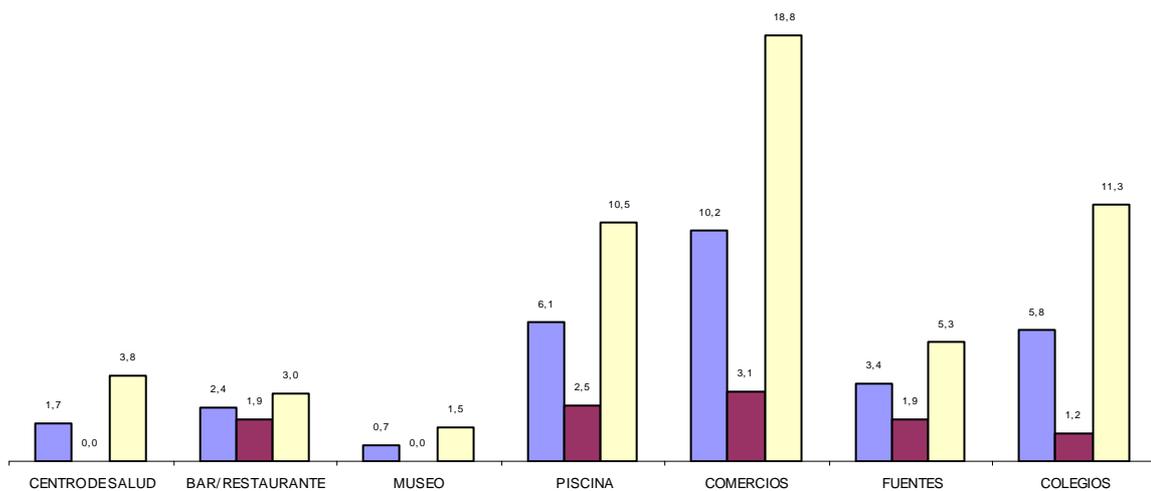
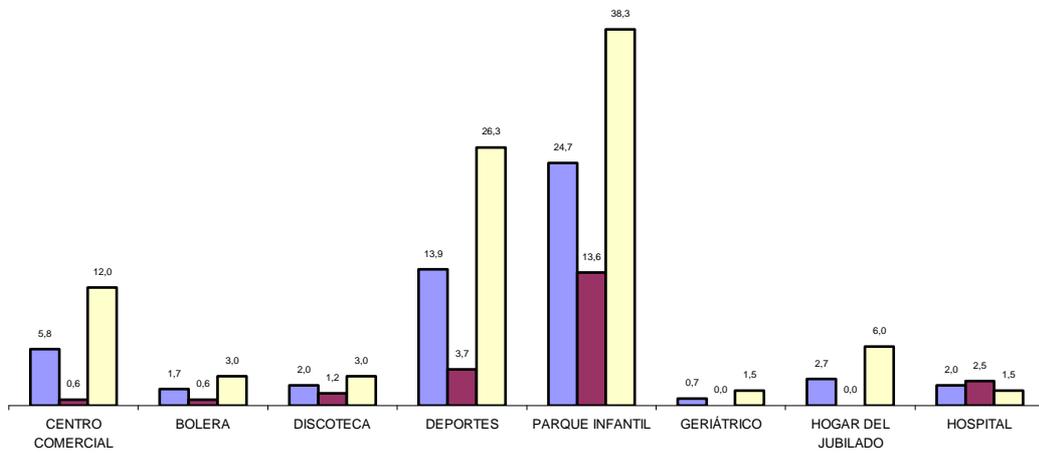
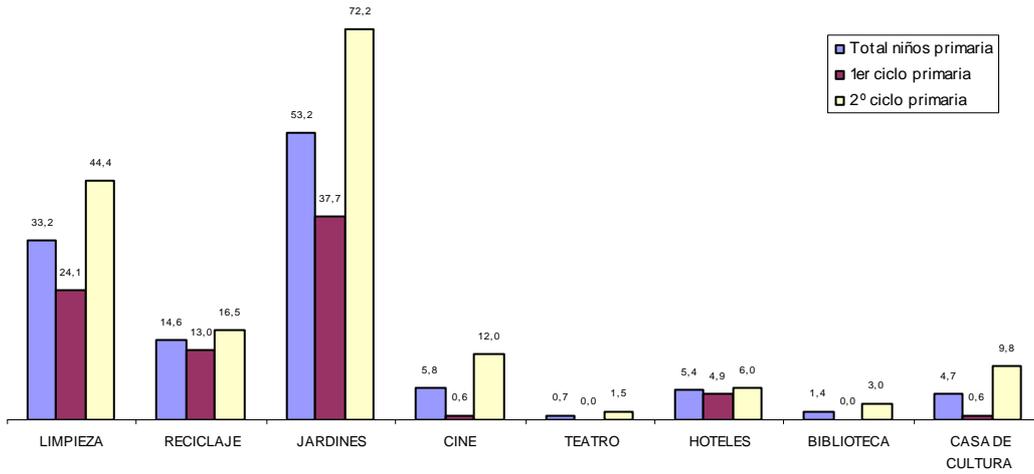
Sobre otros aspectos reflejados en los dibujos vinculados a servicios señalar: cine (12% segundo ciclo), casa de cultura (9,8% segundo ciclo), bolera (3% segundo ciclo) discoteca (3% segundo ciclo), colegios (5,8%)

Destacar también como en los servicios presentes en los dibujos también aparecen aspectos que son usados mayoritariamente por los adultos, pero que los niños incorporan en su expresión gráfica: Hoteles, geriátricos, hospital, centro de salud, restaurantes, museos,....

Hemos de señalar que en este apartado cuando los niños dibujan el municipio que quieren, expresan la necesidad de que disponga de multitud de servicios, de muy diversa índole y no necesariamente de aspectos que le sean propios, el niño también piensa en los demás, en las necesidades de los mayores, de los adultos.

La demanda de espacios públicos y de espacios de ocio y deporte se convierte en una constante presencia asociada, al mismo tiempo, a los aspectos ambientales y de limpieza, lo que refleja una especial sensibilidad sobre su entorno, no quieren servicios de cualquier manera.

Aunque en este momento de la valoración estamos analizando la presencia de servicios en los dibujos hemos de estar atentos a cómo parte de esas expresiones se convierten en demandas de servicios que pueden no tener o que desearían disponer en su municipio con mayor facilidad.



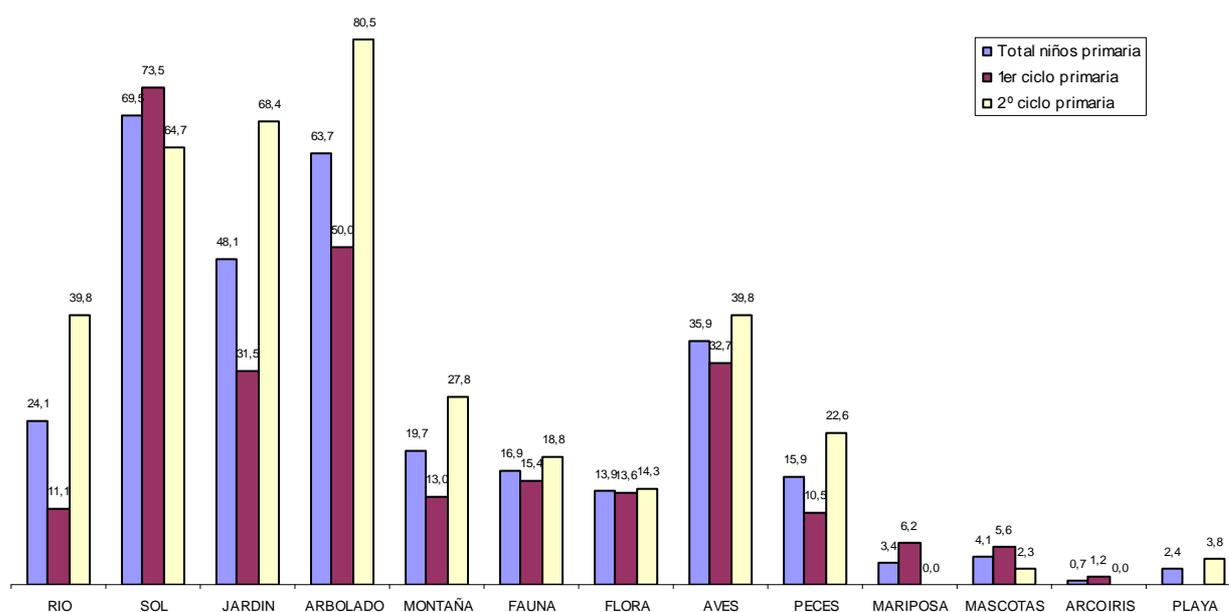
Porcentajes (%) de dibujos de niños en los que ha aparecido cada uno de los servicios señalados.

La presencia de la naturaleza

Observando cual es la presencia de referentes ambientales de la naturaleza señalamos por orden de importancia los siguientes: sol (69,5%), árboles (63,7%), jardines (48,1%), aves (35,9%), río (24,1%), montañas (19,7%) fauna (16,9%).

Destacar que, en general, los niños de segundo ciclo la presencia de referentes ambientales de la naturaleza en los dibujos es mayor llegando incluso en algunos de ellos a triplicar su presencia.

De la observación de los dibujos podemos señalar que no se concibe un municipio sin vida natural, que además de la presencia básica del sol y la montaña se señalan y demandan un pueblo donde al presencia de árboles, animales, aves no sea extraña y en donde el río sea un espacio accesible y limpio.



Porcentajes (%) de dibujos de niños en los que ha aparecido cada uno de los aspectos ambientales señalados.

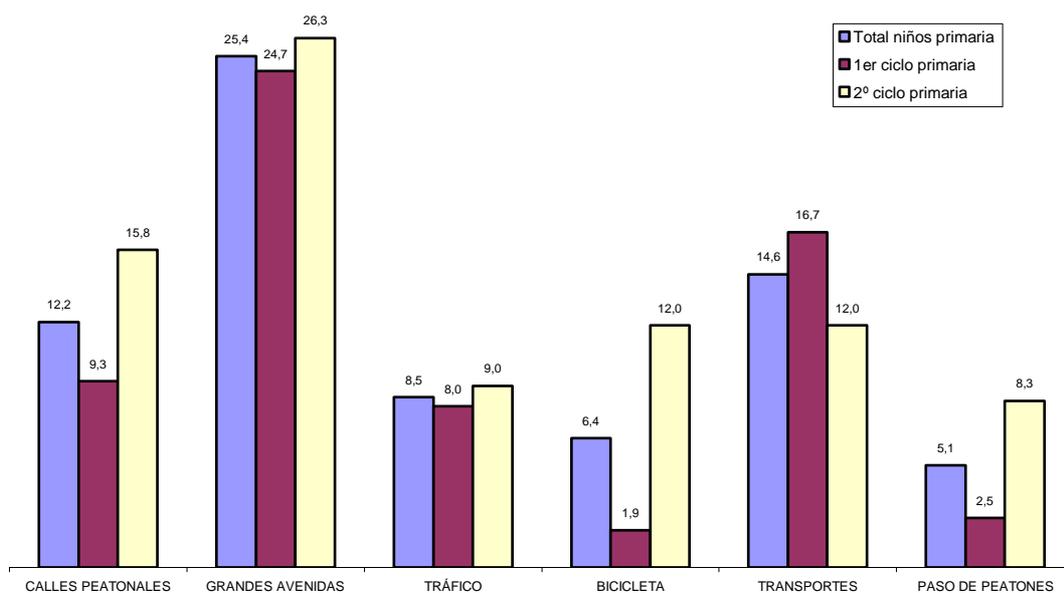
Un pueblo con infraestructuras para los niños

Tanto niños de primer ciclo como de segundo coinciden en reflejar calles grandes, anchas, espaciosas, casi avenidas (25,4%) y asumir la presencia del tráfico (8,5%).

La presencia de medios de transporte público (tren y autobuses) es reflejado por los niños de primer ciclo (16,7%) y por los de segundo ciclo (12%).

La presencia de la bicicleta es reflejada por un 12% en los niños de secundaria y la presencia de calles peatonales es señalada por un 12,2% del total siendo los niños de segundo ciclo los que lo reflejan en un 15,8%; además incidiendo en aspectos asociados a la seguridad en la movilidad urbana el 8,3% de los niños de segundo ciclo dibujan la presencia de pasos de cebra.

De lo observado en los dibujos destacar la necesidad de espacios abiertos y amplios, se asume la presencia del coche como un elemento propio del municipio pero a la vez demandan espacios de seguridad en la movilidad en el municipio, calles peatonales, pasos de cebra, e incluso la presencia de la bicicleta como la reivindicación de un espacio propio y seguro, una pueblo también para la bicicleta.



Porcentajes (%) de dibujos de niños en los que ha aparecido cada uno de los temas urbanos señalados.

Los niños también denuncian

El conjunto de los dibujos están reflejando una realidad y a la vez una demanda, por lo que en sí mismos tienen una componente de expresión de denuncia y reivindicación propia.

En este aspecto hemos señalado aquellos dibujos que tienen una expresión clara de denuncia (“así no”, “suciedad no”,...) tanto en textos como en dibujos que reflejan positivo y negativo.

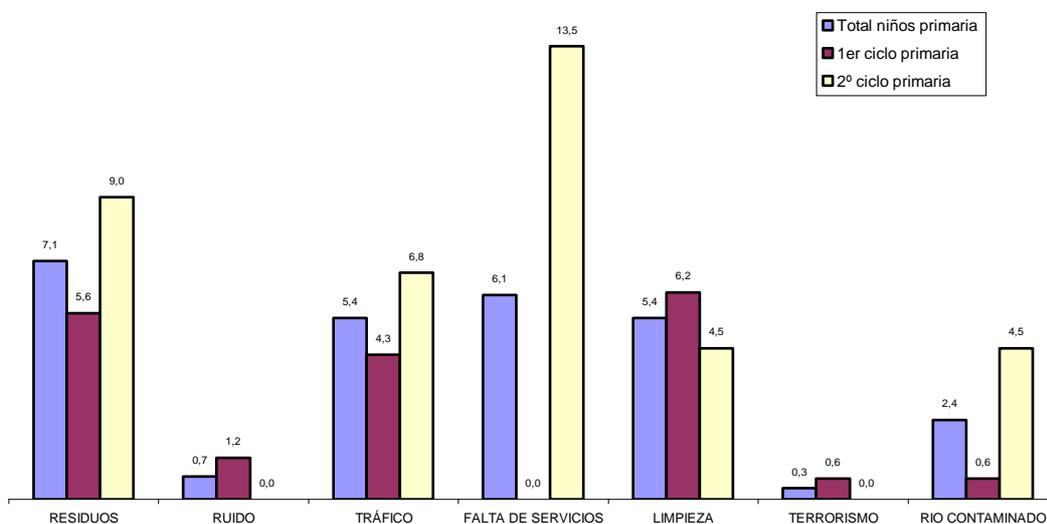
Se observa cómo los niños reflejan denuncias referidas a los residuos 7,1% y la limpieza 5,4%.

Así mismo la falta de servicios (de los que se han reflejado en diversos apartados anteriores) es denunciada expresamente por un 13,5% de los niños de segundo ciclo.

Las críticas al río como sucio y contaminado se hace presente en un 4,5% de los niños de segundo ciclo, siendo en los niños de primer ciclo de tan sólo 0,6%.

Otro aspecto a observar es cómo los niños no perciben el ruido como un problema ambiental, tan sólo el 0,7% del total y los niños de segundo ciclo en ningún caso.

Dada la cercanía del atentado del 11 de marzo los niños de primer ciclo reflejan un “sí a la paz y no al terrorismo” en un 0,6%.



Porcentajes (%) de dibujos de niños en los que han aparecido cada una las denuncias señaladas.

APROXIMACIONES A LA INTERPRETACIÓN DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SAX

CON OJOS DE NIÑO

Se nos llenan los ojos de colores, de líneas, de trazos más o menos ordenados, de mensajes explícitos y otros sugeridos, pero también en el oído se nos amontonan las palabras, las sonrisas, los gritos y las quejas que esos dibujos están transmitiendo.

La voz dibujada, la palabra coloreada; los dedos, la imaginación, los colores y la mente ante una hoja en blanco y una sola idea “el pueblo que me gustaría tener” y de repente un caudal de ideas, necesidades, aspiraciones,..., un cúmulo de reivindicaciones nacidas desde el cariño y la identificación con su pueblo, con Sax.

Los niños y las niñas de Sax están pidiendo a gritos mediante sus dibujos su espacio o mejor dicho espacio, pues constantemente aparecen referencias a los mayores, los abuelos, los animales y en el dibujo de su pueblo caben todos. Pero demandan espacio, jardines, parques, montaña, grandes calles, carriles bici,...

Demandan el espacio que se les ha arrebatado, el espacio urbano es DE y PARA los adultos, para ir de un sitio a otro, para poner sus coches, lo adultos utilizamos la calle, pero los niños demandan usar y disfrutar la calle, el mundo se les queda pequeño desde de casa al colegio, del colegio a la academia, o a pasear bajo el control del adulto.

Cada día más los niños tienen más restringido el uso de su pueblo, cuando no es por el tráfico es por el miedo a que pase algo e incluso por que no los creemos capaces de desenvolverse solos.

Cuando en los dibujos de los niños se ven esos parques, esos jardines, esas calles, esos espacios abiertos nos están pidiendo sitio, nos están llamando la atención sobre nuestros conceptos, nuestros valores, nuestra manera de hacer ciudad. ¿Cabén todos en esta forma de crecer nuestro municipio?, ¿esta nuestro municipio pensado también para las necesidades de los niños, de los más mayores? ¿Pueden los niños moverse con seguridad por las calles? ¿Los espacios teóricamente suyos responden a sus necesidades, están pensados por ellos?

Sus trazos, sus colores,...están definiendo un modelo de desarrollo urbano, otra forma de crecer.

Si los niños nos piden espacio, también entre sus dibujos nos están reclamando un espacio natural, un entorno donde la luz, los árboles, los peces, pájaros, las flores, tienen una constante presencia.

El entorno natural está reflejado no cómo un espacio separado sino integrado, el niño reclama un sitio para él, pero a la vez lo plantea más “verde”, quiere espacios y servicios pero no ajenos a un entorno agradable y limpio.

La idealización de la naturaleza se contrapone con la dura realidad de la calle: asfalto, coches, edificios, jardines que parecen macetas,..., por eso su insistente demanda de luz y de verde, de naturaleza y colores. Puede que su reivindicación nos lleve a una sonrisa complaciente de adulto pero puede también que estén diciendo lo que muchos adultos también deseamos y echamos de menos, un desarrollo de nuestras calles sin desconexión con lo natural, un urbanismo más blando, menos frío, más accesible.

Los niños y las niñas no viven en una burbuja, no viven aislados, van adsorbiendo de su entorno, van también asimilando y demandando lo que los adultos tienen. Cuando la calle pierde la función de espacio para “estar” y se convierte en lugar “de paso” debemos crear, cada vez más, sitios donde poder ocupar el tiempo de juego, el tiempo de ocio y los niños también los reclaman: centros comerciales, cines, boleras, discotecas,..., y dentro de ese modelo urbano no entienden un pueblo sin un gran hotel, un tren de alta velocidad,..., y hasta un Sax con playa.

¿Contradicciones?, ¿quién renuncia a vivir en un pueblo donde poder tener tu espacio, en conexión con la naturaleza y al mismo tiempo poder acceder a los “servicios” de ocio y consumo si depender de otros, sin desplazarse? , ¿no están los niños y las niñas de Sax, expresando lo que muchos adultos piensan aunque sepan que “es imposible”, “económicamente inviable”, “eso sólo es posible en las grandes ciudades”,....?

El pueblo que me gustaría tener, no es una aproximación idealista e imposible que los niños han dibujado, es un pueblo posible, es una aproximación cercana de lo que hemos definido los adultos como Desarrollo Sostenible , pero lo mas importante es que todo esto ha sido visto CON OJOS DE NIÑO.

LA COMUNIDAD URBANA

Los diferentes dibujos presentados a análisis, nos muestran la infinidad de ideas, propuestas y visiones que sobre la ciudad ideal nos presentan los niños y niñas participantes.

Lógicamente, intentar analizar todos y cada uno de los detalles y los subsiguientes mensajes que desprenden sería una tarea ardua, cuestión esta que nos plantea la necesidad de trabajar con aquellos elementos más generalizables y que en la muestra reflejan un mayor número de coincidencias.

Aún así, aparecen repasados brevemente algunos aspectos que, pese a no estar presentes de manera continua, sí que aportan algún tipo información novedosa y que, a nuestro criterio, podría ser útil para la investigación.

El análisis que vamos a presentar intenta sintetizar la información en virtud de los diferentes espacios urbanos que se nos presentan. Siguiendo la línea de Park y de la Escuela de Chicago *“la comunidad urbana se ofrece al observador atento como un conjunto de áreas más pequeñas, distintas unas de otras, pero todas más o menos típicas, que están definidas por una característica clave: su **función** o principio catalizador de la comunidad que allí vive”*.

Redundando en esto, se percibe como los dibujos tienden a mostrar más claramente la zonificación de la ciudad con sus diferentes usos, según aumenta la edad del niño.

En los primeros cursos la ciudad es un todo donde se une la casa con el árbol, con el río, con los servicios. El aumento de edad lleva consigo la capacidad de zonificar la ciudad, apareciendo espacios claramente diferenciados como el centro administrativo, el comercial, el parque, la zona de viviendas, etc...

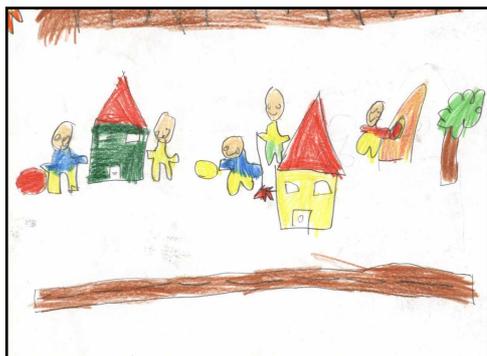
Veamos pues cómo son tratadas estas zonas.

La Vivienda

En líneas generales, la vivienda es tratada en todas los grupos de edad de dos formas diferenciadas: casas unifamiliares y/o edificios.

Abundan más **las viviendas unifamiliares**, de estilo “clásico” de tejado inclinado, típica de los dibujos infantiles. Además la tendencia es a presentarlas separadas entre sí o únicamente una casa por dibujo. Esta vivienda, suele mostrarse **rodeada de espacios verdes** y de **figuras humanas**.

Lo anterior nos lleva a pensar en una inclinación hacia **viviendas unifamiliares dotadas de espacios intermedios** (en relación a otras viviendas) lo suficientemente amplios como para que tengan cabida el **contacto con la naturaleza y el contacto social** (el juego, el paseo..).



Los **edificios**, aunque introducidos en entornos menos idílicos, son presentados en muchas ocasiones con espacios verdes alrededor en un intento de integrarlos en un ambiente más natural y relajado.

Son pocos los que plantean zona residencial compacta con edificios unos pegados a otros.

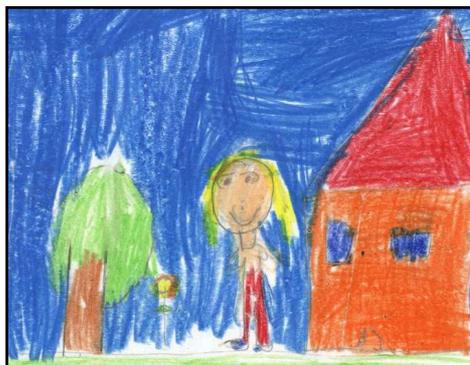
El espacio verde

El espacio verde, la naturaleza, es una constante que aparece en todos los cursos. Puede aparecer desde varias posiciones, de las que destacamos:

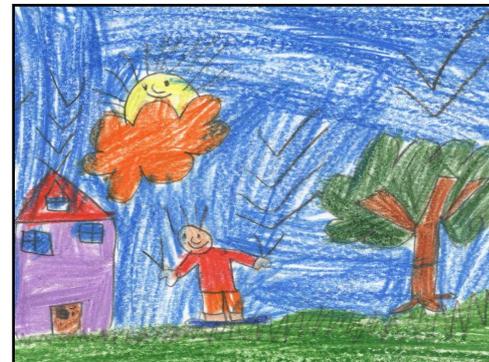
1. **Binomio casa-árbol:** estos dos elementos aparecen unidos prácticamente como un verdadero monopolio en los dibujos, sobre todo en segundo, tercero, cuarto y quinto. En un buen número de ellos, como hemos comentado anteriormente, la casa es unifamiliar “clásica”. También incluye **la figura humana situada exactamente entre la casa y el árbol**. Se muestra aquí la intención del niño de vivir a pie entre los dos espacios, la casa (protectora) y la naturaleza (lugar de libertad y esparcimiento). (ver ilustraciones)



Binomio casa - árbol



La persona aparece entre el árbol y La casa



2. **Los espacios verdes como lugares a proteger y cuidar.** No faltan las llamadas y los mensajes explícitos con el objetivo claro de cuidar la naturaleza, no ensuciar, utilizar los contenedores de reciclaje, etc...
3. **El espacio verde delimitado.** Aparecen sobre todo en los dos últimos cursos, el concepto de **parque o jardín**, es decir, el espacio verde como una zona importante de la ciudad, cercana a las viviendas.



Espacio verde delimitado y
planificado

En conclusión, se muestra bien a las claras la tendencia de los niños a contemplar el espacio verde y natural como algo fundamental para la ciudad ideal, desde dos visiones distintas:

- a) La ciudad que se asienta en el espacio natural (**es la ciudad la que se integra**) y
- b) **la ciudad como integradora de la naturaleza** (en cierto modo muchos dibujos planifican la ciudad, y en esta planificación crean una zona verde).

Zona de servicios

Aparecen las zonas de servicios en mayor medida según se aumenta de curso. En estos dibujos se muestran tanto servicios que ya existen como el ayuntamiento (administrativo) la iglesia (religioso) y el colegio, y otros que no, lo que en cierto modo se convierte en una reivindicación.

Estas “reivindicaciones” tienen que ver con servicios de ocio tales como cine, hoteles, centro comercial, bolera, discoteca, parque infantil... O también de necesidades sanitarias como el Hospital.

Lógicamente nos encontramos, sobre todo en las edades más avanzadas, con una “necesidad” de contar con todas las grandes ventajas de una gran ciudad o ciudad media. Se tratan, en su mayoría, de servicios que se encuentran a pocos kilómetros de la población, y que lógicamente, interiorizan como un símbolo de ciudad grande.

Se trata pues de una reivindicación del niño de su “**derecho a la centralidad**”, a no sentirse periferia en lo que a servicios se refiere, lo bueno (que para él es un centro comercial, con cine, con bolera, etc...) lo quiere también en Sax. Este tipo de planteamientos tiene que ver con la asiduidad con la que hacen salidas a otras poblaciones para poder cubrir la necesidad de esos servicios, la televisión, etc...

Es interesante observar también como está situados estos elementos nuevos dentro del casco urbano. La mayoría de los dibujos sitúan estos servicios integrados en la ciudad, junto a viviendas, muy al contrario con la posición que suelen tomar las ciudades que tienden a ubicarlos en las afueras de las poblaciones.

Infraestructuras de comunicación vial

Las calles, las avenidas, los coches... tienen presencia en un cuarto de los participantes y se desprende por las características de los dibujos la intención de contar con una ciudad tranquila a ese respecto.

Las calles suelen aparecer anchas, con pasos de cebra, stops, etc... y con un elemento importante en la gran mayoría de ellos: **la escasa aparición de vehículos**. Las calles aparecen mayoritariamente limpias, con un coche o dos coches, sin vehículos aparcados, que dejan ver las fachadas de los edificios, las aceras, etc...

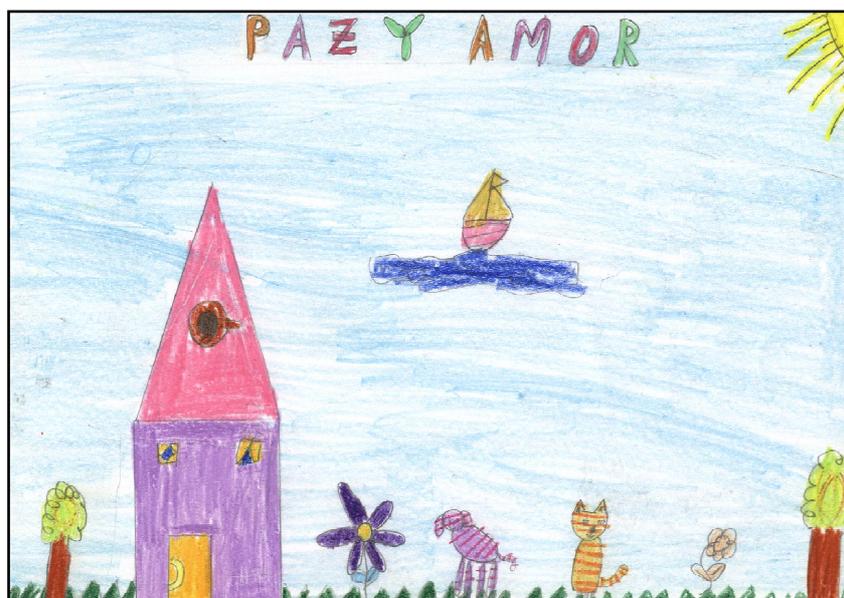
Es decir, no plantean una ciudad con tráfico, con coches aparcados por todos los lados, sino una ciudad con vías de comunicación anchas, con señales que garanticen la seguridad de los peatones, con carril bici y limpias de coche aparcados.

Y también... las personas (el ambiente ciudadano)

Un elemento interesante también es el ambiente ciudadano. Son muchos los dibujos que presentan situaciones de armonía ciudadana, con personas sonriendo, niños jugando, ciudadanos en actitudes cívicas positivas como depositando desechos en contenedores o papeleras, saludándose unos a otros.

También es interesante la presencia de dibujos que simulan “corazones” como símbolo de amor y fraternidad entre ciudadanos, normalmente rodeados de entornos idílicos (árboles, el sol, y personas sonriendo).

Lógicamente, este tipo de dibujos nos plantean la preferencia a vivir en un ambiente ciudadano amable, agradable y donde todo el mundo respeta, principalmente, el entorno en el que vive.



En el análisis de los dibujos de los niños y niñas “Sax, El pueblo que me gustaría tener” han participado:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ▪ Benjamín Ortuño Falcó | Dirección Técnica |
| | Master en Ecoauditorias y gestión del medioambiente |
| ▪ Magdalena Nicolás Guardiola | Licenciada en Psicología |
| ▪ Luis Enrique Samper Falcó | Biólogo |
| ▪ Luis Miguel Blasco Payá | Ambientólogo |
| ▪ Carlos Guillermo Ortuño Falcó | Licenciado en Sociología de lo urbano |
| ▪ M ^a Isabel Espinosa Flor | Geógrafa |
| ▪ Antonio Guerrero Lucendo | Ambientólogo |
| ▪ Javier Moreno Jimenez | Ambientólogo |
| ▪ Rosa Marhuenda Muñoz | Geógrafa |